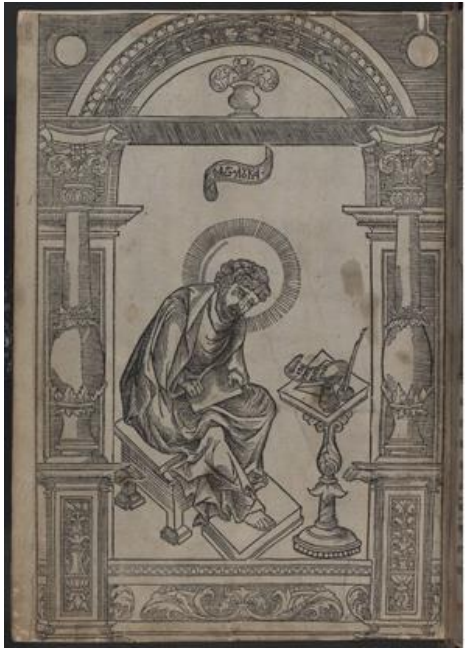
Дизайн книги и журнала. Композиционное и стилистическое построение элементов книги: обложка, форзац, титульный лист, развороты

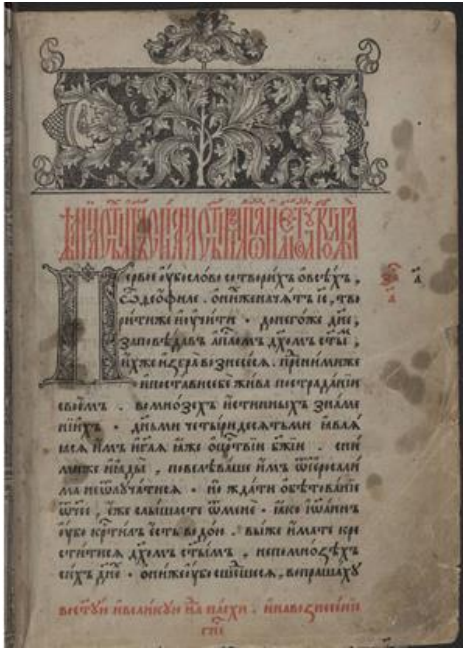
Изоискусство. Раздел 1, тема 9. 7 класс

Искусство книги имеет давние традиции в нашей стране и добрую славу в мире.

Полиграфия началась в Европе XV в., вобрав в себя искусство рукописной книги. В России Иван Федоров напечатал первую книгу «Апостол» в 1564 году.

В полиграфической продукции различно соотношение иллюстрации и текста, в книгах — преобладание текста. В книгах возможно отсутствие иллюстраций или, наоборот, отсутствие текста (например, фотоальбомы или книжки для малышей).



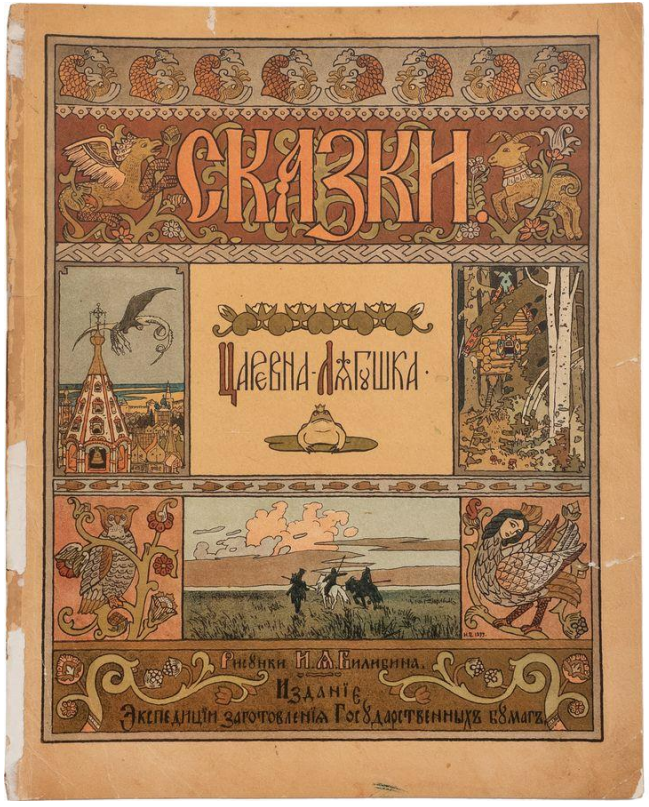


«Апостол». 1564 г.



«Морской устав Петра Великого». 1724 г.

Мастера книжной иллюстрации. В истории печатной книги иллюстраторы являлись по сути создателями композиции книги — дизайнерами.



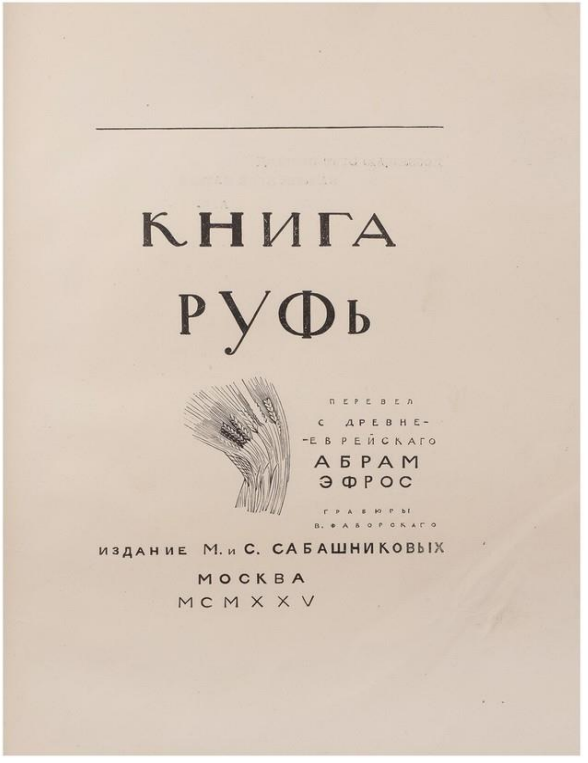


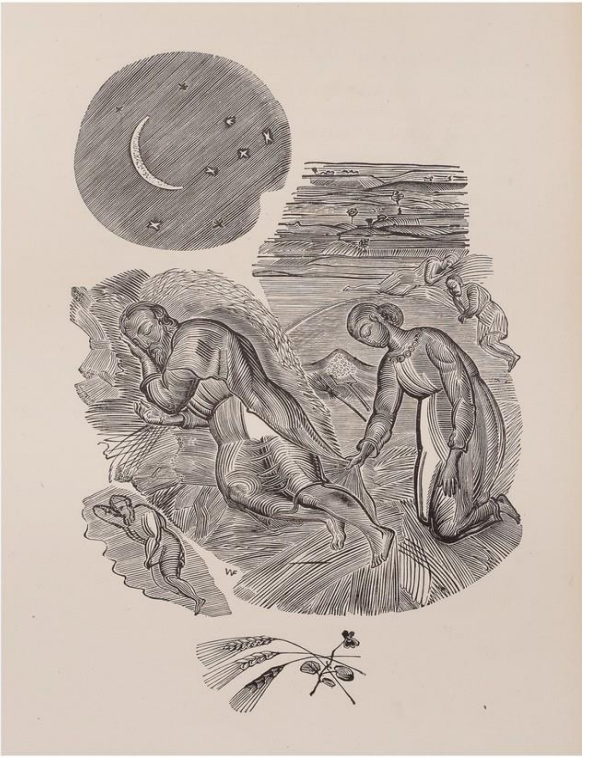


И. Билибин.

Мастера книжной иллюстрации. В истории печатной книги иллюстраторы являлись по сути создателями композиции книги — дизайнерами.







В. Фаворский

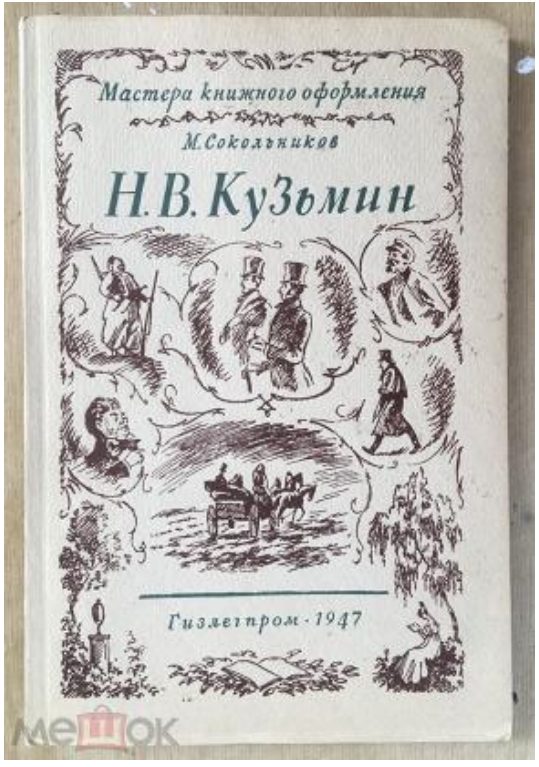
Мастера книжной иллюстрации. В истории печатной книги иллюстраторы являлись по сути создателями композиции книги — дизайнерами.



В. Конашевич



Т. Маврина



Н.Кузьмин

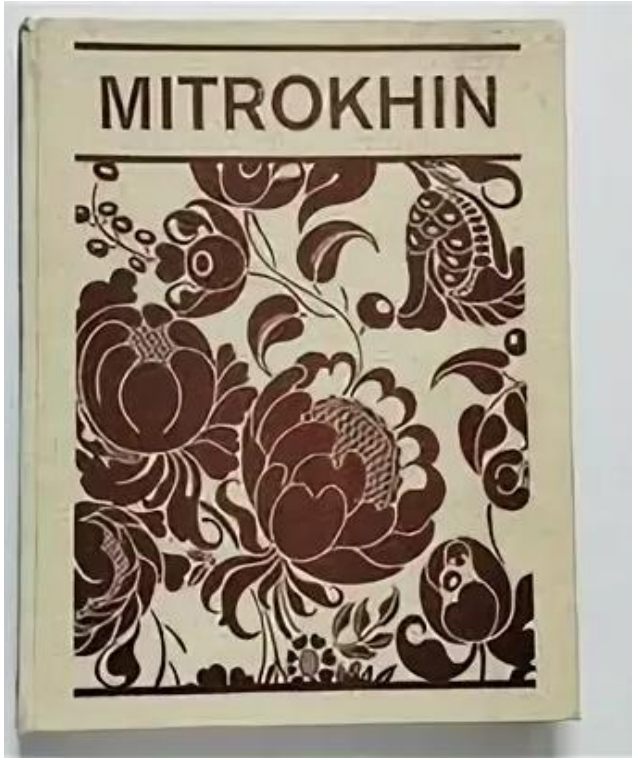
Мастера книжной иллюстрации. В истории печатной книги иллюстраторы являлись по сути создателями композиции книги — дизайнерами.



С. Телингатер



С. Чехонин



Д.Митрохин

Рассмотрим книгу с точки зрения искусства дизайна:

На самом деле книга — это не просто стопка листов со текстом. Это целая конструкция, где у каждой детали своя роль.

Внешние элементы

Обложка. Прочное верхнее покрытие, которое защищает страницы от повреждений. Может быть из картона или плотной бумаги.

Переплёт. Более сложная и прочная конструкция (из картона, обтянутого тканью, кожей или другим материалом), которая тоже защищает книгу, но при этом задаёт более серьёзный, презентационный тон.

Суперобложка. Дополнительная съёмная обложка. Её надевают поверх переплёта или основной обложки. Изначально она защищала книгу от грязи и солнца, а сейчас часто работает как яркое оформление, реклама или место для аннотации.



Рассмотрим книгу с точки зрения искусства дизайна:

На самом деле книга — это не просто стопка листов со текстом. Это целая конструкция, где у каждой детали своя роль.

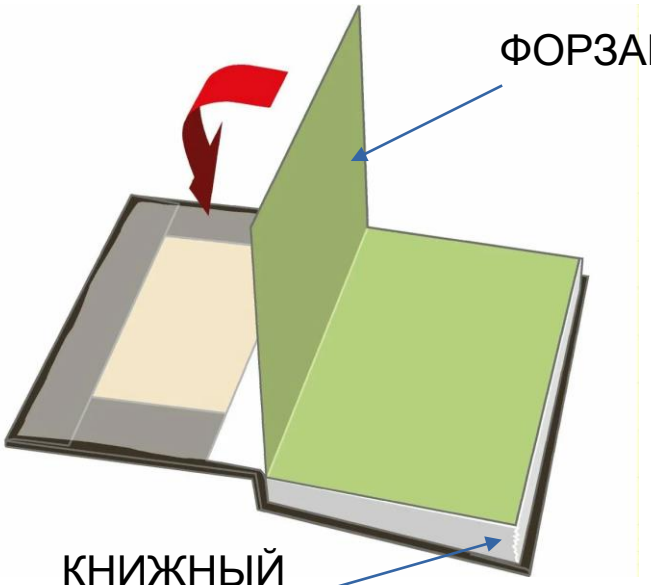
Внутренняя конструкция

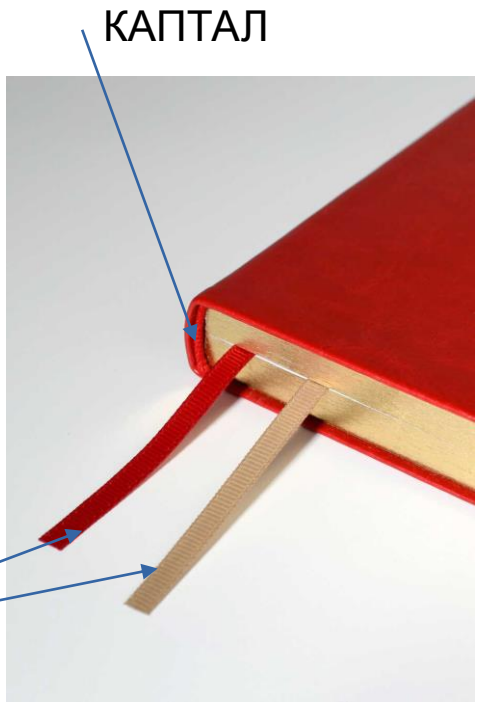
Книжный блок. Это все страницы книги, собранные вместе. Чтобы не крепить листы по одному, их объединяют в тетради, а затем тетради скрепляют между собой — например, нитками, клеем или комбинированно. Торцевая часть блока, где тетради соединены, называется корешком.

Форзац и нахзац. Это листы плотной бумаги. Форзац соединяет книжный блок с переплётной крышкой (часто скрывает место крепления и может быть оформлен декоративно). Нахзац выполняет ту же функцию в конце книги.

Каптал. Декоративная тесьма с утолщённым краем. Её наклеивают на верх и низ корешка — она не только украшает, но и дополнительно укрепляет место скрепления.

Ляссе. Узкая ленточка-закладка, которую вклеивают под каптал. Очень удобно: можно быстро отметить страницу, не вставляя посторонний листок.





Рассмотрим книгу с точки зрения искусства дизайна:

На самом деле книга — это не просто стопка листов со текстом. Это целая конструкция, где у каждой детали своя роль.

Элементы внутри блока

Титульный лист. Одна из первых страниц, где указаны название книги, имя автора, а также данные об издательстве, годе и т.п.. Иногда перед титульным листом есть авантитул (страница сразу после форзаца) или контртитул (если титульный лист распашной).

Основной текстовый материал. Сам текст произведения.

Дополнительный материал. Иллюстрации, схемы, карты, таблицы, которые дополняют содержание.

Служебный материал (книжный аппарат). Это то, что помогает разобраться в тексте: оглавление или содержание, примечания, комментарии, указатели, библиография.

Шмуцтитул — лист, разделяющий книгу на части, главы и т.п.

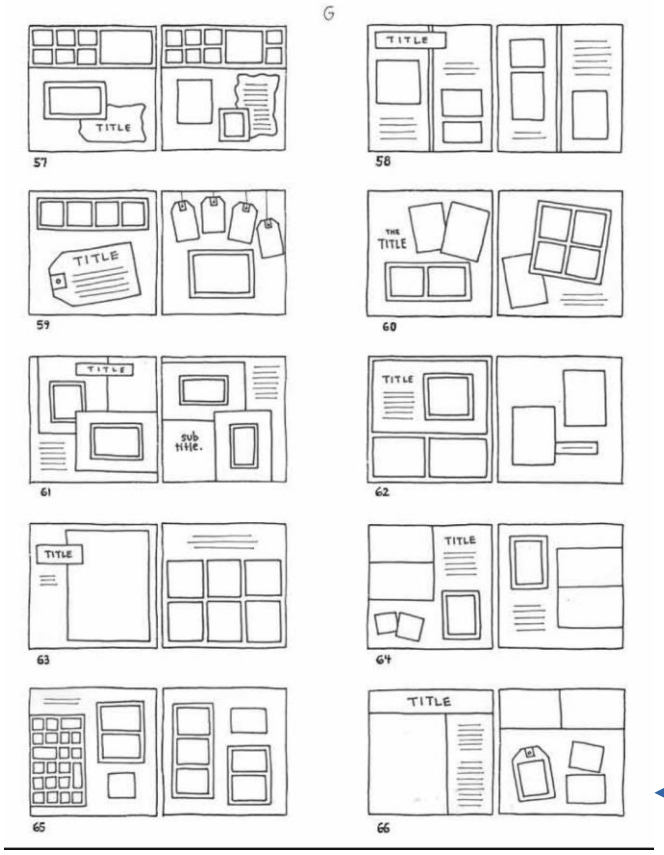
Вклейка. Отдельный лист (или несколько), вклеенный внутрь книги. Часто это страница с особой иллюстрацией или дополнительной информацией, которая отличается по плотности от основного блока.

Концевая страница. Здесь размещают выходные данные (сведения о печати, тираже и т.д.)

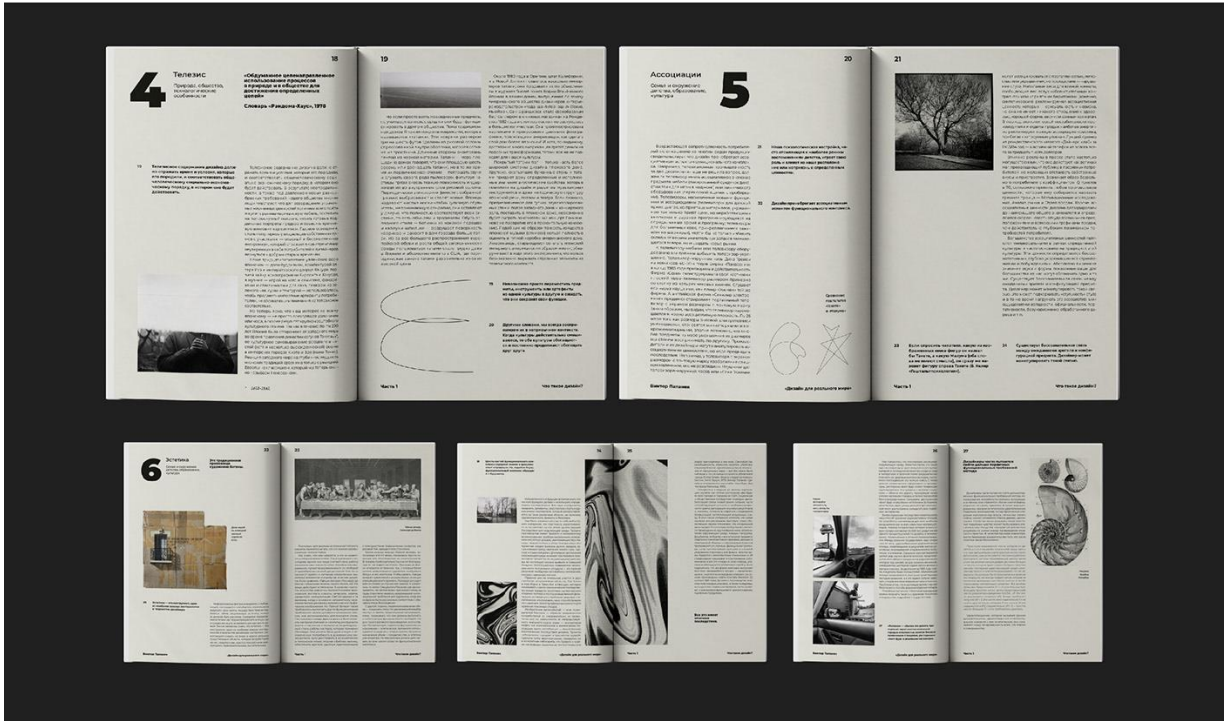


Дизайнер работу над книгой начинает с макета.

Макетирование книги начинается в эскизно-обобщенном виде, где прямоугольники обозначают иллюстрации, а линии текст (например). В эскизе достигается баланс композиции



макет



верстка

Дизайн журнала.

В дизайне журнала большая роль принадлежит иллюстрациям (фото в основном). Здесь фотография выступает, и деталью и фоном, и самостоятельной формой повествования (фоторепортаж)









Задание 1:

Выполнить макет книги (обложка, титул, внутренние страницы (4 шт.)

разделитесь на группы, выберите литературное произведение. Внутри группы распределите обязанности: создание эскизного проекта, иллюстрации (или подбор фото), создание титульного листа, обложки.

Задание 2:

Выполнить макет журнала (2 разворота)

разделитесь на группы, выберите название журнала. Внутри группы распределите обязанности: создание эскизного проекта, иллюстрации (или подбор фото).

Выполнить одно задание на выбор